

Takaisin  
sisällysluetteloon

Harjoitukset

**ADOBE PHOTOSHOP 5.0**

# Valokuvan retusointi



*Adobe® Photoshop® tarjoaa useita työkaluja ja komentoja valokuvan laadun parantamista varten. Tässä harjoituksessa selitetään kuvankorjailun perusmenetelmät vaiheittain taitettavaksi tarkoitettun valokuvan hankkimisesta ja koon muuttamisesta sen retusointiin.*

Tässä harjoituksessa tehdään seuraavat asiat:

- Valitaan skannatulle valokuvalle oikea resoluutio.
- Rajataan kuva lopulliseen kokoonsa.
- Säädetään kuvan sävyaluetta.
- Poistetaan kuvasta värihuntu käyttämällä säätötasoa.
- Vaihdetaan kuvasta valitun värin sävyä ja kylläisyyttä Korvaa väri -komennolla.
- Säädetään kuvan erillisten alueiden kylläisyyttä ja kirkkautta pesusieni- ja varjostustyökalujen avulla.
- Poistetaan ei-toivottu objekti kuvasta leimasintyökalun avulla.
- Korvataan kuvan osia toisella kuvalla.
- Viimeistellään kuvan retusointiprosessi Epäterävä maski -suotimella.
- Tallennetaan Adobe Photoshop -tiedosto muodossa, jota sivuntaitto-ohjelma pystyy käyttämään.

## Retusointistrategia

Photoshopissa voidaan retusoida valokuvia tavoilla, joita aikaisemmin käyttivät vain hyvinkoulutetut ammattilaiset. Kuvan ottamisen tai sen skannauksen aikana syntyneitä värin laadun ja sävyalueen ongelmia voidaan korjata. Lisäksi voidaan korjata sommitteluongelmia ja lisätä kuvan kokonaisterävyttä.

## Perusvaiheet

Useimmiten retusointi Photoshopissa noudattaa näitä yleisiä vaiheita:

- Tarkista skannauslaatu ja varmista, että resoluutio on sopiva kuvan tulevaa käyttötarkoitusta varten.
- Rajaa kuva lopulliseen kokoon.
- Säädä kuvan kokonaiskontrastia tai sävyaluetta.
- Poista mahdolliset värihunnut.
- Säädä kuvan eri osien väriä ja sävyä korostaaksesi vaaleita, keski- ja tummia sävyjä sekä epäkyläisiä värejä.
- Lisää kuvan kokonaisterävyttä.

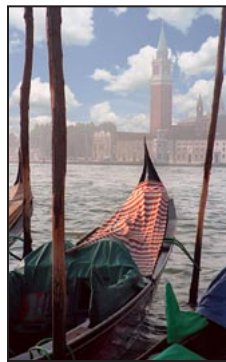
## Käyttötarkoitus

Kuvaan käytettävät retusointimenetelmät riippuvat osittain siitä, miten kuvaa tullaan käyttämään. Se, onko kuva tarkoitettu mustavalkoiseen julkaisuun sanomalehtipaperilla vai levitykseen täysvärisenä Internetissä, vaikuttaa kaikkeen alkuperäisen skannauksen resoluutiosta aina kuvan vaatiman sävyalueen ja värikorjailun tyyppiin.

Yhtä retusointimenetelmien sovellutusta kuvataan tässä harjoituksessa käymällä läpi nelivärijulkaisuun tarkoitettun valokuvan korjailuvaiheet. Kuva on skannattu valokuva Venetsiasta, joka sijoitetaan Adobe PageMaker® -taittosuunnitelmaan A4-kokoista aikakauslehteä varten. Kuvan alkuperäinen koko on 5 x 7 tuumaa, ja sen lopullinen koko taitossa tulee olemaan 3,75 x 6 tuumaa.



Alkuperäinen kuva



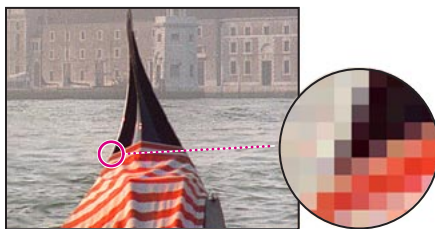
Kuva rajattu ja retusoitu



Kuva taitettu sivulle

## Resoluutio ja kuvan koko

Ensimmäinen vaihe kuvan retusoinnissa Photoshopissa on varmistaa, että kuvan resoluutio on oikea. Termi *resoluutio* tarkoittaa niiden pienten neliöiden, *pikseleiden*, määrää, jotka kuvailevat kuvan ja määrittävät sen yksityiskohdat. *Pikselisuhteet* eli pikseleiden määrä kuvan leveys- ja korkeussuunnassa määräävät resoluution.



Valokuvan pikseleitä

## Resoluutiotyypit

Tietokonegrafikassa on erilaisia resoluutiotyyppejä:

Pikseleiden määrää kuvan mittayksikköä kohti kutsutaan *kuvaresoluutioksi*, jota yleensä mitataan pikseleinä tuumalla (pixels per inch, ppi). Suuriresoluutioisessa kuvassa on enemmän pikseleitä, ja siksi suurempi tiedostokoko), kuin samankokoisessa, pieniresoluutioisessa kuvassa.

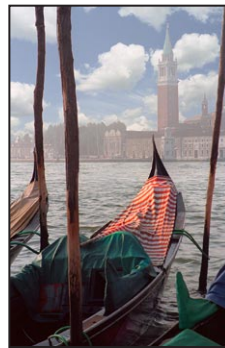
Pikseleiden määrää näytön mittayksikköä kohti kutsutaan *näyttöresoluutioksi*, jota yleensä mitataan pisteinä tuumalla (dots per inch, dpi). Adobe Photoshopissa kuvapikselit käännetään suoraan näyttöpikseleiksi. Jos kuvaresoluutio on suurempi kuin näyttöresoluutio, kuva näkyy näytöllä suurempana kuin sen määritetty tulostuskoko on. Jos esimerkiksi näytetään 1 x 1 tuuman 144 ppi kuvan 72 dpi näytöllä, kuva täyttää 2 x 2 tuuman alueen näytöllä.



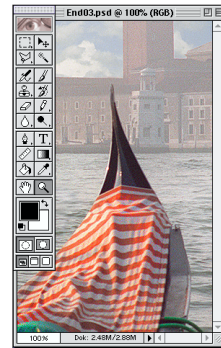
3,75 x 6 tuumaa, 72 ppi;  
tiedostokoko 342 K



100 % näkymä  
näytöllä



3,75 x 6 tuumaa, 200 ppi; 100 % näkymä näytöllä  
tiedostokoko 2,48 Mt



Tulostuksessa tuotettujen väripisteiden määrä tuumaa kohti on *tulostusresoluutio*. Korkearesoluutioiset tulostimet yhdessä korkearesoluutioisten kuvien kanssa antavat yleensä parhaan laadun. Painetun kuvan sopivan resoluution määräävät sekä tulostusresoluutio että *rasterin linjatiheys*, eli kuvien tuottamiseen käytettyjen rastereiden viivat tuumaa kohti (lines per inch, lpi).

## Tämän harjoituksen resoluutio

Tämän harjoituksen valokuvan kuvaresoluution määrittämisessä noudatetaan tietokonegrafiikan nyrkkisääntöä väri- ja harmaasävykuvista, jotka on tarkoitus painaa suurella painokoneella: skannausresoluutio on 1,5 – 2 kertaa tulostimen käyttämä rasterin linjatiheys. Koska lehti, johon kuva painetaan, käyttää rasterin linjatiheyttä 133 lpi, kuva skannattiin resoluutiolla 200 ppi (133 x 1,5).

**Huomaa:** Lisätietoja resoluutiosta ja kuvan koosta on luvussa 3, ”Kuvien tuominen Photoshopiin,” Adobe Photoshop -käyttöoppaassa.

## Aloittaminen

Poista ennen tämän harjoituksen aloittamista Adobe Photoshop Preferences -tiedosto ohjelman oletusarvojen palauttamiseksi. Preferences-tiedosto poistetaan Windows®-ympäristössä sulkemalla Photoshop ja poistamalla sitten Photoshop 5 -kansion Adobe Photoshop Settings -kansioista tiedosto Adobe Photoshop 5 Prefs. Preferences-tiedosto poistetaan Mac® OS -ympäristössä sulkeamalla Photoshop, etsimällä Adobe Photoshop 5 Prefs -tiedosto Adobe Photoshop Settings -kansioista, joka on Adobe Photoshop 5.0 -kansiossa, vetämällä tiedosto Roskakoriin ja valitsemalla Erikoinen > Tyhjennä roskakori.

Kun Preferences-tiedosto on poistettu, käynnistä Photoshop-ohjelma uudelleen. Avaa sitten lopullinen kuva, niin näet miten tehtävät säädöt vaikuttavat lopulliseen kuvaan.

1 Valitse Arkisto > Avaa. Etsi ja avaa Training\Lesson03-kansio Adobe Photoshop 5.0 -sovelluskansioista tai harjoitus-CD:ltä. Valitse sitten End03.psd ja osoita Avaa.

2 Valitse tarvittaessa Näkymä > Pienennä, niin kuva pienenee, ja sen voi jättää työpöydälle työskentelyn ajaksi. Mikäli kuvaa ei haluta jättää auki, valitse Arkisto > Sulje.

Seuraavaksi avataan aloitustiedosto, jossa retusoitava valokuva on. (Vaikka harjoituksen valokuva skannattiin edellä mainitulla resoluutiolla 200 dpi, työskentelyyn käytettävä tiedosto on itse asiassa pieniresoluutiainen. Resoluutio on muutettu tiedostokoon rajoittamiseksi, ja jotta harjoituksista tulisi tehokkaampia.)

3 Valitse Arkisto > Avaa. Etsi ja avaa Lesson03-kansio, valitse Start03.psd ja osoita Avaa.

4 Valitse Arkisto > Tallenna nimellä, kirjoita nimeksi Work03.psd ja osoita Tallenna.

## Kuvan rajaaminen

Kun kuva on skannattu ja avattu Photoshopissa, retusointi voidaan aloittaa. Aluksi muutetaan kuvan kokoa rajaustyökalulla, jotta se mahtuu sitä varten suunniteltuun tilaan.

1 Pidä hiiren painiketta painettuna suorakulmaisen aluevalitsimen (⌘) päällä ja valitse rajaustyökalu (⌘) vetämällä kohdistin sen päälle. Kaksoisosoita rajaustyökalua, jolloin sen Asetukset-paletti avautuu, valitse Kiinteä kohdekoko ja syötä lopullisen kuvan mitat: 3,75 tuumaa (leveys) x 6 tuumaa (korkeus).



2 Vedä valintapiiri kuvan ympärille ja varmista, että tornin huippu ja alaoikealla olevan gondolin oranssi suojapeite tulevat mukaan. Huomaa, että kun piiriä vedetään, se säilyttää samat mittasuhteet kuin kohdekooksi määritetyt mitat.

Koska kuva skannattiin hieman vinosti, se oikaistaan rajaustyökalulla ennen uusien mittojen käyttämistä siihen.

3 Siirrä kohdistin rajauspiirin ulkopuolelle ja vedä myötäpäivään, kunnes piiri on samansuuntainen kuvan kanssa.

4 Sijoita kohdistin rajauspiirin sisälle ja vedä, kunnes piirin oikea reuna on kuvan oikeassa reunassa.



Alustava rajauspiiri



Piiriä pyöritetty



Piiri siirretty

5 Hienosäädä tarvittaessa piirin kokoa vetämällä se oikean alakulman kahvaa.

6 Paina Enter (Windows) tai Rivinvaihto (Mac OS). Kuva on nyt rajattu.



Piirin koko muutettu



Kuva rajattu

7 Valitse Arkisto > Tallenna.

## Sävyalueen säätäminen

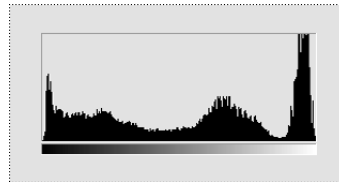
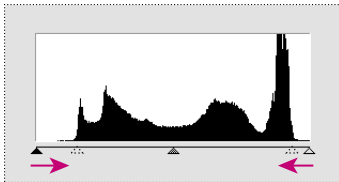
Kuvan sävyalue edustaa kuvan *kontrastin* eli yksityiskohtien määrää, ja se määräytyy kuvan pikselijakauman perusteella, tummimmista pikseleistä (musta) vaaleimpiin (valkoinen). Seuraavaksi korjataan valokuvan kontrasti Tasot-komentoa käyttäen.

1 Valitse Kuva > Säädä > Tasot ja varmista, että Esikatselu-vaihtoehto on valittu.

Huomaa valintataulussa oleva sävyjakauma. Sen alaosassa olevat kolmiot edustavat tummia (musta kolmio), vaaleita (valkoinen kolmio) ja keskisävyjä eli gammaa (harmaa kolmio). Jos kuvassa olisi värejä koko kirkkausalueella, käyrä ulottuisi koko sävyjakauman leveydelle mustasta kolmiosta valkoiseen kolmioon. Sen sijaan käyrä on rajoittunut keskiosiin, mikä osoittaa, että erittäin tummia tai vaaleita värejä ei ole.

Kuvan sävyaluetta laajennetaan säätämällä sen mustaa ja valkoista pistettä.

2 Vedä vasenta ja oikeaa kolmiota sisäänpäin kohtaan, jossa sävyjakauma osoittaa tummimpien ja vaaleimpien värien alkavan. Suorita muutokset osoittamalla OK.



Tummien sävyjen (musta kolmio) ja vaaleiden sävyjen lisääminen (valkoinen kolmio)

Tulos

3 Katsele uutta sävyjakaumaa osoittamalla Kuva > Sävyjakauma. Sävyalue ulottuu nyt koko sävyjakauman alueelle. Osoita OK.

4 Valitse Arkisto > Tallenna.

## Värihunnun poistaminen

Joissain kuvissa on värihuntuja (värin epätasapainoja), jotka saattavat syntyä skannauksen aikana tai jotka saattoivat olla alkuperäisessä kuvassa. Gondoleiden valokuvassa on värihuntu: se on liian punainen.

**Huomaa:** Jotta kuvan värihuntu näkyisi näytössä, tarvitaan 24-bittinen monitori (joka näyttää miljoonia värejä). Näytöillä, jotka näyttävät vain 256 väriä (8-bittinen), värihuntaa on vaikea ellei mahdoton havaita.

Väritasapaino-säätötasolla korjataan valokuvan värihuntu. Säätötason avulla voidaan muokata kuvaa niin monta kertaa kuin halutaan ilman, että alkuperäiset pikseliarvot muuttuvat. Säätötason käytöstä väritasapainon säätöön on hyötyä etenkin kuvissa, jotka aiotaan tulostaa. Värivedoksen tai tulostetun kopion katselun jälkeen kuvaan voidaan tarvittaessa tehdä lisää muutoksia.

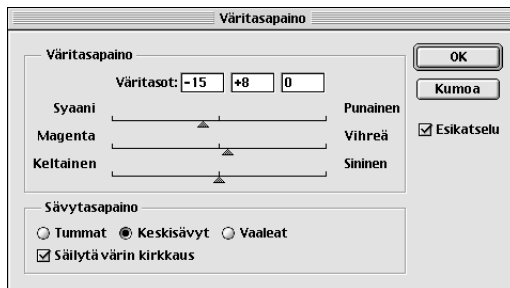
1 Valitse Taso > Uusi > Säätötaso.

2 Valitse Tyypiksi Väritasapaino.

3 Osoita OK, niin säätötaso luodaan ja Väritasapainotaso-valintataulu avautuu.

4 Valitse Esikatselu-vaihtoehto.

5 Säädä keskisävyjä vähemmän punaisiksi vetämällä ylempää liukusäädintä vasemmalle (esimerkissä -15) ja keskimmäistä liukusäädintä oikealle (esimerkissä +8).



6 Osoita OK, niin muutokset tehdään Väritasapaino-säätötasolle. Tasot-palettiin ilmestyy Väritasapaino-taso.

7 Kätke ja näytä taso osoittamalla Tasot-paletissa Väritasapaino-tason vieressä olevaa silmäsymboleä. Säädettyjen värien ja alkuperäisten värien ero näkyy kuvassa.

8 Valitse Arkisto > Tallenna.

**Huomaa:** Kun säätötasoa kaksoisosoitetaan Tasot-paletissa, sen valintataulu avautuu näyttöön, ja säätötason arvoja voidaan muokata.

## Kuvan värien korvaaminen

Korvaa väri -komennolla luodaan määrättyihin väreihin perustuvia tilapäisiä maskeja ja korvataan sitten nämä värit. *Maskien* avulla kuvasta eristetään osa, jolloin muutokset vaikuttavat vain valittuun alueeseen mutta eivät kuvan muihin osiin. Korvaa väri -komennon valintataulun avulla säädetään valinnan sävy-, kylläisyys- ja kirkkauskomponentteja. *Sävy* on väri, *kylläisyys* on värin puhtaus ja *kirkkaus* määrää, miten paljon valkoista tai mustaa kuvassa on.

Korvaa väri -komennolla muutetaan kuvan oikeassa alakulmassa olevan gondolin oranssin suojapeitteen väriä.

1 Valitse Tasot-paletista tausta.

2 Valitse suurennustyökalu (Q) ja suurena suojapeite osoittamalla sitä kerran.

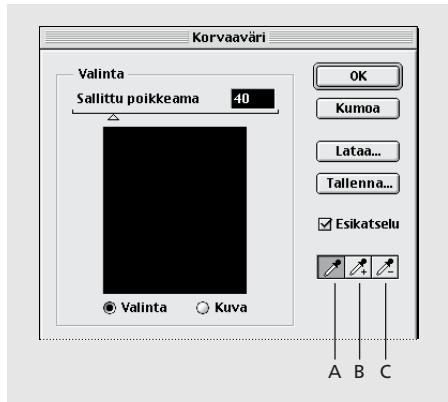
3 Pidä hiiren painiketta painettuna rajaustyökalun päällä, valitse suorakulmainen aluevalitsin vetämällä ja vedä valinta suojapeitteen ympärille. Valinnan ei tarvitse olla täydellinen, mutta koko suojapeitteen on kuuluttava siihen.





4 Valitse Kuva > Säädä > Korvaa väri, niin Korvaa väri -valintataulu avautuu. Oletusarvona Korvaa väri -valintataulun Valinta-alueessa on musta suorakulmio, joka edustaa nykyistä valintaa.

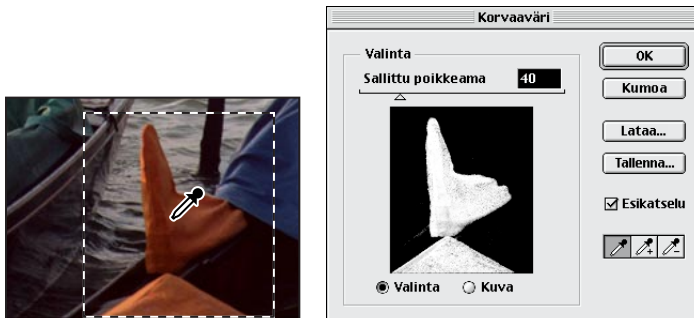
Seuraavaksi valitaan pipettityökalulla se värialue, joka maskataan ja korvataan uudella värillä. Korvaa väri -valintataulussa on kolme pipettityökalua.



A. Valitse yksi väri B. Lisää valintaan  
C. Vähennä valinnasta

Ensimmäinen pipettityökalu (👉) valitsee yhden värin, pipetti-plus-työkalulla (👈) lisätään värejä valintaan ja pipetti-miinus-työkalulla (👉) vähennetään värejä valinnasta.

5 Osoita pipettityökalua valintataulussa, ja valitse oranssi suojapeite osoittamalla sitä kerran.



6 Valitse sitten pipetti-plus-työkalu ja vedä suojapeitteen muiden alueiden yli, kunnes koko suojapeite on korostettu valintataulussa valkoisella.

7 Säädä maskin toleranssitasoa siirtämällä Sumennus-liukusäädin arvoon 61. Sumennus määrää sen, missä määrin lähekkäisiä värejä otetaan mukaan maskiin.

8 Vedä Korvaa väri -valintataulun Muunnos-alueella Sävy-liukusäädin arvoon 149, Kylläisyys-liukusäädin arvoon -17 ja Kirkkaus-liukusäädin arvoon -39. Suojapeitteen väri korvataan uudella sävyllä, kylläisyydellä ja kirkkaudella.

9 Suorita muutokset osoittamalla OK.

10 Kaksoisosoita käsityökalua (👉👈), niin kuva sovitetaan näytölle.

11 Valitse Valinta > Poista valinta.

12 Valitse Arkisto > Tallenna.

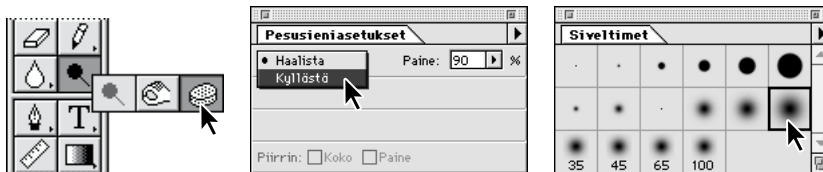
## Kylläisyyden säätäminen pesusienityökalulla

Seuraavaksi kylläistetään etualan gondoleiden väriä pesusienityökalulla. Kun värin kylläisyyttä muutetaan, säädetään sen voimakkuutta eli puhtautta. Pesusienityökalu on hyödyllinen, kun tehdään vähäisiä kylläisyyden muutoksia kuvan tietyille alueille.

1 Pidä hiiren painike painettuna työkalupaletissa valotustyökalun (☀️) päällä, ja vedä pesusienityökaluun (🌀).

2 Osoita Asetukset-liuskaa ja valitse ponnahdusvalikosta Kyllästä. Aseta kylläisyyshasteen voimakkuus osoittamalla Paine-kentän vieressä olevaa nuolta ja vetämällä Paine-liukusäädin arvoon 90 %.

3 Valitse suuri, pehmeä sivellin Siveltimet-paletin toiselta riviltä.



4 Kyllästä gondoleiden väriä vetämällä pesusientä edestakaisin niiden yli.



Ennen

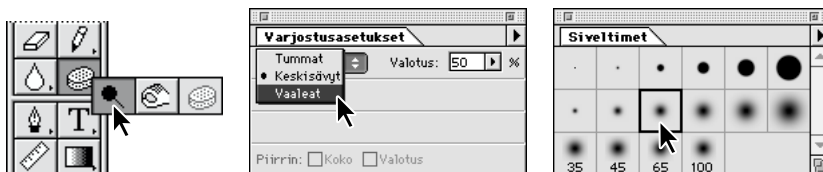
Jälkeen

## Valoisuuden säätö varjostustyökalulla

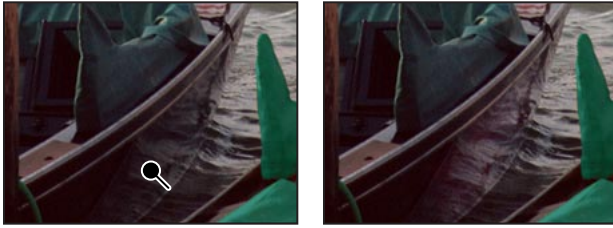
Seuraavaksi vaalennetaan varjostustyökalulla gondolin runkoa ja liioitellaan veden heijastumista siitä. Varjostustyökalu perustuu perinteiseen valokuvausmenetelmään, jossa valotuksen aikana kuvaa alivalotetaan jonkin alueen vaalentamiseksi.

1 Pidä hiiren painike painettuna pesusienityökalun päällä ja vedä varjostustyökaluun (☀️). Valitse työkalun Asetukset-paletin valikosta Vaaleat ja säädä Varjostukseksi 50 %.

2 Valitse Siveltimet-paletin toiselta riviltä keskikokoinen, pehmeä sivellin.



3 Vedä varjostustyökalua edestakaisin gondolin rungon yli, niin sen vaaleat sävyt korostuvat.



*Ennen*

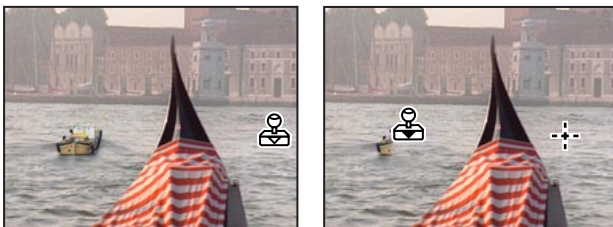
*Jälkeen*

## Tarpeettomien objektien poistaminen

Adobe Photoshopin avulla valokuvasta voidaan poistaa tarpeettomia objekteja. Leimasintyökalua käyttäen objekti poistetaan ”kloonaamalla” kuvasta jokin alue poistettavan alueen päälle.

Kuvan keskiosasta poistetaan pieni vene maalaamalla sen päälle kopio vedestä.

- 1 Valitse suurennustyökalu, ja osoita sitten pientä venettä, niin kyseinen osa kuvasta suurennetaan.
- 2 Valitse Arkisto > Oletusarvot > Näyttö & kohdistimet. Osoita Maalauskohtistimiksi Siveltimen koko ja osoita OK.
- 3 Kaksoisosoita työkalupaletissa leimasintyökalua (👤) ja varmista, että leimasimen Asetukset-paletin Keskitä-valinta on poistettu.
- 4 Vie leimasintyökalu suuren gondolin ja sen oikealla puolella olevan pylvään väliin veden kohdalle. Pidä sitten Alt- (Windows) tai optionäppäin (Mac OS) painettuna, ja ota kuvan tästä osasta näyte eli kopio. Varmista, että alue, josta näyte otetaan, sopii hyvin poistettavan objektin ympärille.





*Näyte kuvasta osoittamalla*

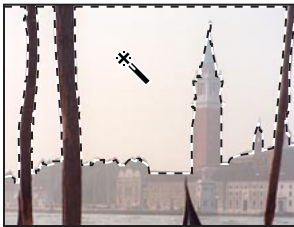
*Kuvan päälle maalaaminen vetämällä*

- 5 Vedä leimasintyökalulla veneen yli, niin sen päälle maalataan äsken otetun vesialueen kopiolla. Huomaa ristikko, joka seuraa kohdistinta maalattaessa; se osoittaa sitä pistettä, josta leimasintyökalu kloona.
- 6 Kaksoisosoita työkalupaletin käsityökalua, niin kuva sovitetaan näyttöön.
- 7 Valitse Arkisto > Tallenna.

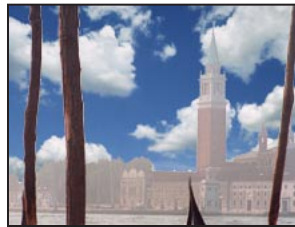
## Kuvan osan korvaaminen

Koska tässä valokuvassa taivas on melko harmaa ja pilvinen, se korvataan mielenkiintoisemmalla taivaalla toisesta tiedostosta. Ensin valitaan nykyinen taivas.

- 1 Valitse taikasauvatyökalu () . Valitse osa taivaasta osoittamalla. Pidä vaihtonäppäin painettuna ja valitse loppuosa taivaasta osoittamalla.
- 2 Avaa Clouds.psd-tiedosto, joka on Lesson03-kansiossa.
- 3 Valitse Valinta > Kaikki; valitse sitten Muokkaus > Kopioi. Sulje Clouds.psd-tiedosto.
- 4 Valitse Muokkaus > Sijoita sisään, niin pilvet sijoitetaan nykyiseen valintaan. Uusi taso lisätään Tasot-palettiin.
- 5 Valitse siirtotyökalu () ja vedä pilvet haluamaasi paikkaan.



Taivas valittu



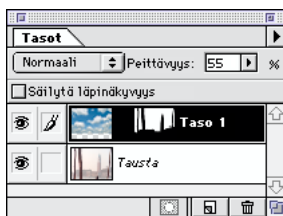
Pilvet sijoitettu taivaalle



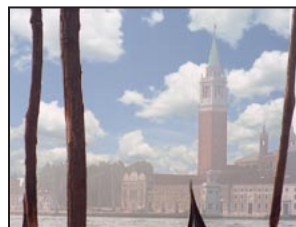
Pilvet siirretty paikoilleen

Tämän jälkeen muutetaan pilvien peittävyttä, jotta ne sopivat paremmin yhteen muun kuvan kanssa.

- 6 Aseta uuden pilvitason peittävyys näppäilemällä suoraan mikä tahansa arvo 01 - 100 (1 - 100 %, esimerkissä 55 %).
- 7 Valitse Arkisto > Tallenna.



Peittävyudeksi asetettu 55 %



Tulos

Seuraavaksi kuva yhdistetään yhdeksi tasoksi, jotta voidaan käyttää Epäterävä maski -suodinta, valokuvan retusoinnin viimeistä vaihetta varten. Koska sellaista tiedostoa saatetaan vielä tarvita, jossa kaikki tasot ovat koskemattomina, käytetään Tallenna nimellä -komentoa, niin yhdistetty kuva tallennetaan uudella nimellä.

- 8 Valitse Taso > Yhdistä kuva.
- 9 Valitse Arkisto > Tallenna nimellä. Kirjoita valintatauluun uusi tiedostonimi ja osoita Tallenna.

## Epäterävä maski -suotimen käyttö

Valokuvan retusoinnin viimeinen vaihe on Epäterävä maski -suotimen käyttö, joka säätelee reunojen yksityiskohtien kontrastia ja luo illuusion terävämmästä kuvasta.

1 Valitse Suodin > Terävöitä > Epäterävä maski. Varmista, että Esikatselu-vaihtoehto on valittu, jotta tehostetta voidaan katsella ennen sen käyttämistä. Katselun helpottamiseksi kohdistin voidaan viedä esikatseluikkunaan ja katsella kuvan eri osia vetämällä. Esikatselukuvan suurennusta voidaan muuttaa ikkunan alla olevilla plus- ja miinuspainikkeilla.



2 Vedä Määrä-liukusäädintä, kunnes kuva on halutun terävä (esimerkissä 120 %), ja käytä sitten Epäterävä maski -suodinta osoittamalla OK.

**Huomaa:** Lisätietoja Epäterävä maski -suotimesta on luvussa 6, ”Väri- ja sävysäätöjen tekeminen,” Adobe Photoshop -käyttöoppaassa.

## Kuvan tallentaminen

Ennenkuin Photoshop-tiedosto tallennetaan käytettäväksi nelivärijulkaisussa, kuva on muutettava CMYK-väritilaan, jotta se tulostuu oikein neliväriprosessiväreillä. Kuvan väritila muutetaan Tila-komennolla.

**Huomaa:** Lisätietoja väritiloista on luvussa, ”Väritilan valitseminen,” Adobe Photoshop -käyttöop-  
paassa.

1 Valitse Kuva > Tila > CMYK.

Nyt kuva voidaan tallentaa Adobe PageMakerin ja julkaisun vaatimassa oikeassa väritilassa. Koska PageMaker käyttää Tagged-Image File Format -muotoa (TIFF) kuviin, jotka tulostetaan prosessi- tai CMYK-väreillä, valokuva on tallennettava TIFF-tiedostona.

2 Valitse Arkisto > Tallenna nimellä.

3 Valitse valintataulussa TIFF Tallenna nimellä -valikosta (Windows) tai Muoto-valikosta (Mac OS).

4 Osoita Tallenna.

5 Osoita TIFF Asetukset-valintataulussa järjestelmän oikeaa Tavujärjestystä.

Kuva on nyt täysin retusoitu, tallennettu ja valmis sijoitettavaksi PageMaker-taittosuunnitelmaan.



Tämä harjoitus on ote Adobe Photoshop Classroom in a Book -kirjasta, joka on osa Adoben grafiikka- ja julkaisuohjelmistojen virallista koulutussarjaa. Sarja, jonka on julkaissut Adobe Press, on saatavana useilla kielillä. Ostotietoja antaa Macmillan Publishing osoitteessa <http://mcp.com> tai puhelinnumerossa +1-800-428-5331.



Adobe, Adobe-logo, Classroom in a Book, PageMaker ja Photoshop ovat Adobe Systems Incorporated -yhtiön tavaramerkkejä, jotka saattavat olla rekisteröityjä joillain oikeustoimialueilla. Windows on Microsoft Corporationin rekisteröity tavaramerkki Yhdysvalloissa ja muissa maissa. Mac on Apple Computer, Inc. -yhtiön tavaramerkki, joka on rekisteröity Yhdysvalloissa ja muissa maissa. © 1998 Adobe Systems Incorporated. Kaikki oikeudet pidätetään.